



MIGUEL ANGEL PALENCIA ORDUZ

PROYECTOS

- PROYECTO METROPOLIS BOGOTÁ
TECNICA: FOTOGRAFIA LIGTH PAINT.
FECHA: AÑO - 2014.
- PROYECTO CAÑO CRITALES BOGOTÁ.
TECNICA: FOTOGRAFIA DE PAISAJE.
FECHA: AÑO - 2015.
- PROYECTO IRATION AUDIO VISUAL.
TECNICA-MEDIOS AUDIO VISUALES.
FECHA: AÑO - 2015.
- PROYECTO CELESTE DRON.
TECNICA: FOTOGRAFIA Y VIDEO AEREO.
FECHA: AÑO - 2016

COMPETENCIA

Mis habilidades son el resultado del enfoque a los conocimientos profundizados en mi vida y aprendidos en el trayecto de mi academia, la cual me permitió darle importancia ciertos desarrollos personales como:

EMPENDIMIENTO :El desarrollo de esta habilidad esta sujeta a la voluntad de perseverancia que tengo para elaborar una idea o proyecto específico, (Creacion de mis diferentes proyectos experimentales e independientes).

LIDERASGO : El liderazgo para mi es signo de evolución de la conciencia y trascendencia de estos tres aspectos esenciales para ser un buen líder -Respeto -Autoridad -Visión.

Soy una persona EMPIRICA así mismo GESTOR Y COMUNICADOR .



Miguel Angel Palencia Orduz
BOGOTÁ-COLOMBIA
1994-02-16
Carrera 4ta A N°67-19

Billy Artmico



Soy comunicador gráfico y audio visual, trabajo con mi propia marca ,que he evolucionado en el transcurso de estos cinco años ,realizando proyectos independientes y experimentales.

ESTUDIOS

- PRIMARIA :
COLEGIO FE Y ALEGRIA .
COLEGIO CENTRO PILOTO NUEVA TIBABUYES .
- SECUNDARIA :COLEGIO NACIONAL GALAPAGOS (ECUADOR)
COLEGIO SAN JOSE NORTE (BOGOTÁ).
- UNIVERSITARIOS : UNIVERSIDAD DEL AREA ANDINA.
PROFECIONAL EN DISEÑO GRAFICO (BOGOTÁ).

CONVOCATORIAS, CONVERSATORIOS, EVENTOS TALLERES Y CURSOS

- TERCER CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO E INOVACION
(2014-SEGUNDO PERIODO UNIVERSITARIO).
UNIVERSIDAD DEL AREA ANDINA .
(DISEÑO MÁS ALLÁ DE LAS INDUSTRIAS CULTURALE
EMPRESAS CREATIVAS) .
(GESTION DEL DISEÑO EN SU CADENA PRODUCTIVA)
- QUINTO CONGRESO INTERNACIONAL DE DISEÑO E INOVACION
(2016-PRIMER PERIODO UNIVERSITARIO)
UNIVERSIDAD DEL AREA ANDINA
(DISEÑO E INOVACION)
(DISEÑO MÁS ALLÁ DE LAS INDUSTRIAS,CULTURALES EMPRE-
SAS CREATIVAS Y CULTURALES)
- CONVERSATORIO RUVEN AFANADOR
2015-MARZO 3
AUDITORIO FABIO LOZONO
(FOTÓGRAFO COLOMBIANO)
RETRATISMO
- CONVERSATORIO LA LUZ Y EL ROSTRO MATEO BERNAL
2015 - NOVIEMBRE 18
LABLOOM - ESCUELA DE FOTOGRAFIA DIGITAL Y ARTES VISUA-
LES.
- WORKSHOP EN FOTOGRAFÍA CON MAO ESCRUCERIA
2015 - MARZO 18
SIETE FOTOGRAFO - CASA TINTA
(ILUMINACION - MANEJO DE LA MODELO)

HERRAMIENTAS



CONTACTO

+ (57) 3223199119

OPEN

WWW.BILLYARTMICO.COM

BILLYARTMICO@GMAIL.COM

BILLY ARTMICO



CONTENIDO

- Datos personales.
- Habilidades y Competencia.
- Proyectos y Experiencia.
- Estudios y Conocimientos.

FOTOGRAFÍA DE AUTOR

TECNICA : LIGHT PAINT

NOCTURNAL METRÓPOLIS

“BOGOTÁ CIUDAD LLENA DE LUZ Y VIDA”

CREDITOS : MIGUEL ANGEL ORDUZ - BILLY ARTMICO

TEXTO DESCRIPTIVO

En esta serie quiero resaltar principalmente la luz nocturna de la ciudad, la luz vital que fluye dentro de nuestra capital y recorre cada calle o avenida para llegar a algún destino, mostrándonos claramente como en BOGOTÁ la vida fluye las 24 horas sin descansar así como en ciudades desarrolladas... hablemos de esas grandes metrópolis del mundo donde la noche es un perfecto momento para realizar actividades que muchas veces se realizan a lo largo del día antes de que caiga el sol, bueno en ciertos tiempos nos acobijábamos en muchos miedos o por tiempo nos limitamos a realizar muchas cosas, pero cuando decidimos ser acción de la vida y tomar decisiones más allá de las que nos corresponden, resultamos trascendiendo, convirtiéndonos en luz y vida de quienes te rodean en el universo entero, sin pasar por alto que en BOGOTÁ no todas las zonas son seguras y que esta situación motiva el miedo entre las personas, sin embargo poco a poco muchas zonas de tolerancia que hace 10 años era impensable visitar, hoy son sitios de fácil acceso, son lugares cómodos que te permiten realizar diversas actividades como la fotografía, que requiere en sí de una disposición especial, de estar cómodo con lo que nos rodea para obtener un resultado de calidad. En ese sentido considero que la fotografía requiere de una técnica que involucra paciencia, planeación y mucha creatividad, por lo anterior muchas de mis fotografías son pensadas, imaginadas y proyectadas a partir de lo que siento cuando me movilizo en mi bicicleta, imagino por ejemplo, cómo todo se vería a la velocidad de luz, cómo la ciudad de repente cobra vida y su entorno evoluciona al pasar de los años dejando un legado y una visión proyectada hacia un futuro no muy lejano, de los edificios que hoy registran mis fotografías pero que en diez años se convertirán en majestuosos rascacielos, de las avenidas que serán grandes autopistas con puentes complejos... De las estaciones de Transmilenio que tal vez desaparezcan y dándole paso al esperado Metro que con tanto anhelo queremos los que habitamos esta ciudad. Importante aclarar que el manejo de esta técnica fue un proceso más divertido y menos complejo, que el conocimiento adquirido fue empírico en su totalidad durante el transcurso de un par de años experimentando e intentando lograr una estabilidad intacta entre el trípode, cámara y terreno donde desarrollaba todo el trabajo, aspecto que resultaba ser a veces el mayor problema pero que a la vez se convirtió en el secreto para llegar a una máxima calidad entre el foco y la luz y la única forma de llegar a perfeccionar esta técnica fue la seguridad y convicción de realizar las diferentes capturas, cuestión de concentrarse en el objetivo y en lograr superar un entorno lleno de carros, puentes temblorosos que vibran con cada paso generando miedo, edificaciones, ruido, personas con diferentes expresiones, todo esto como parte de lo que se debe aprender a manejar en nuestra profesión para obtener la calidad deseada. Sin duda uno de los factores más relevantes ha sido el clima que al final se puede convertir en una oportunidad de lograr fotografías que muestren la vitalidad de nuestra ciudad y le otorgan mayor valor a la experiencia.... Por esto, quiero finalizar agradeciendo enormemente a mi ciudad, a BOGOTÁ por haber me regalado tanta luz y belleza como parte de un conjunto de aspectos que tienen el mismo propósito de noche o día: VIVIR. También agradezco y dedico este proyecto a mi hermano, quien es mi mayor luz y motivación de vida así como a todos los que me acompañaron a lo largo del desarrollo de esta técnica...































La fotografía es una herramienta para tratar con cosas que todos conocen pero que nadie presta atención. Mis fotografías se proponen representar algo que ustedes no ven.
(EMMET GOWIN).